

Programa

CONGRESO INTERNACIONAL FIGURACIONES DE LO INSÓLITO EN LAS LITERATURAS ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (SIGLOS XIX-XXI)

UNIVERSIDAD DE LEÓN
5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2014

MIÉRCOLES, 5 DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)

9:30-10:00 Inscripción y entrega de materiales

10:00 Apertura oficial del congreso

10:15-11:45 Sesión I de comunicaciones

Aula Magna

Orígenes e historia de la ciencia ficción en lengua española

Juan Molina Porras (Catedrático de Lengua castellana y literatura del I.E.S. Murillo), "La ciencia ficción española del siglo XIX: obstáculos para constituirse como un género popular"

Mikel Peregrina Castaños (Universidad Complutense de Madrid), "Juan G. Atienza: una década de paseo por la fantasía"

Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid), "Propuesta de metodología para el estudio de la historia de la ciencia ficción española contemporánea"

Francisco Javier Ordiz Vázquez (Universidad de León), "Orígenes de la novela de ciencia ficción en México"

Sala de Grados

Lo insólito en los años del Romanticismo y del Modernismo en la literatura española

Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán), "Unas calas sobre la Alhambra encantada en los cuentos fantásticos de Estébanez Calderón"

Noelia Iglesias Iglesias (Investigadora independiente), "Los insólitos paratextos de *El caballero de las botas azules. Cuento extraño* de Rosalía de Castro"

Raúl Fernández Sánchez-Alarcos (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla), "*Las ruinas de Granada (Ensueño)*, un relato insólito de Ángel Ganivet"

Isabel González Gil (Universidad de Niza Sophia-Antipolis, Francia), "El imaginario alquímico en el Modernismo"

Aula a determinar

Poéticas de lo mítico y lo maravilloso en la literatura hispanoamericana

Giseli Cristina Tordin (University of Massachusetts - Amherst), "Érase una vez: lo insólito y las pulsiones de vida y de muerte en *Silvina Ocampo*"

José Carlos González Boixo (Universidad de León), "Estrategias narrativas de lo insólito en *Pedro Páramo*"

Lucía Ludeña Aranda (Universidad Complutense de Madrid), "El violinista de Hamelin: un acercamiento a lo maravilloso en la obra de Daniel Moyano"

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León), "Huellas estéticas de lo insólito en *El país de los hablistas* de Alberto Chimal"

11:45-12:00 Descanso

12:00-13:30 Sesión II de comunicaciones

Aula Magna

Ciencia ficción / apocalipsis en la literatura hispanoamericana

- Álvaro A. Bernal (University of Pittsburgh at Johnstown), “Un estado de (in)consciencia en la narrativa de René Rebetez”
- Jaime A. Orrego (Saint Anselm College, Manchester), “¿Puedes estar seguro de que tu vida te pertenece?: La realidad en *Tan cerca de la vida* de Santiago Roncagliolo”
- Clara Pablo Ruano (Universidad Complutense de Madrid), “Rafael Pinedo y la *Trilogía de la destrucción de la cultura*: la construcción de la destrucción contemporánea”
- Émilie Delafosse (Université Stendhal-Grenoble 3 / Universidad de Limoges, Francia), “Variaciones posapocalípticas en la trilogía de Rafael Pinedo: *Plop, Frío, Subte*”

Sala de Grados

La humanidad de la bestia

- Ana Lourdes Menéndez Castañón (Universidad Nacional Autónoma de México), “La naturaleza del monstruo. Entre el humano y la bestia: el hombre lobo”
- Rocío Muñoz Vergara (Universidad de Sevilla / Universidad de Buenos Aires), “Espesura y desvarío. Locura animal en cinco cuentos de Horacio Quiroga”
- Ricardo Piñero Moral (Universidad de Salamanca) “El bosque de los prodigios: un bestiario de lo insólito”
- Miguel Amores (Universidad de Salamanca) “Antropología a cara de perro: la estrategia ficcional de Rafael Courtoisie en la novela *Vida de perro*”

Aula a determinar

Lo insólito en la narrativa española de los 50 y 60

- Jael Tercero Andrade (Universidad Nacional Autónoma de México), “No hay arcoíris sin lluvia: dualidad de lo maravilloso en *Industrias y andanzas de Alfanbu*”
- Raquel García Pascual (Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED), “La producción de José Ruibal: el teatro del absurdo como denuncia de las dictaduras”
- María Lourdes Núñez Molina (Investigadora independiente), “La recuperación del cuento de hadas: misterio y lirismo en una fábula de María Teresa León”
- Joanna Mankowska (Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades SWPS de Varsovia), “Lo insólito en la novela *Don Juan* de Gonzalo Torrente Ballester: un nuevo concepto del mítico personaje y su lucha por la libertad”

SALÓN DE ACTOS DEL I.E.S. JUAN DEL ENZINA (C/ RAMÓN Y CAJAL, 2)

16:00 Conferencia inaugural a cargo de **David Roas** (Universitat Autònoma de Barcelona, escritor y director del GEF): “El reverso de lo real: formas y categorías de lo insólito”

17:15 Conferencia plenaria a cargo de **Juan Jacinto Muñoz Rengel** (escritor): “Lo fantástico como indagación. La ficción como herramienta del conocimiento”

18:15-18:30 Descanso

18:30 Diálogo con **Cristina Fernández Cubas** (escritora): “Viajando a «lo otro» desde cualquier lugar”
Coordina Ana Casas (Universidad de Alcalá, miembro del GEF).

19:30 “Lectura de microrrelatos fantásticos”

Participarán:

Juan Jacinto Muñoz Rengel

David Roas

Coordina: **Luis Artigue**

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)

10:15-11:45 Sesión III de comunicaciones

Aula Magna

Delimitaciones estéticas y genéricas

- Miguel Carrera Garrido (Universidad Marie Curie-Sklodowska), “El terror sí tiene forma: delimitación teórica de una categoría estética”
- Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED), “Lo *uncanny* dentro del gótico literario: lo sobrenatural, lo sublime, lo fantástico, la superstición”
- Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz, Polonia), “La insólita propuesta de lo insólito como categoría de lo fantástico”
- Ana Casas (Universidad de Alcalá), “Fantástico y autoficción: un binomio (casi) imposible”

Sala de Grados

Lo insólito en la narrativa española de los 80 y los 90

- Emilia Velasco Marcos (Universidad de Salamanca), “Dios también se equivoca y otras desmesuras en *Incidente en Atocha*, de José Ferrer Bermejo”
- Álvaro Acebes Arias (Universidad de León), “Enigma y memoria: la realidad fragmentada de los cuentos de Juan Eduardo Zúñiga”
- Murielle Borel (Aix-Marseille Université, Francia), “Manifestaciones de lo insólito en los cuentos de Javier Marías”
- Lenka Malinová (Universidad Palacký de Olomouc, República Checa), “El papel de los personajes marginados en *El reino de Celama* de Luis Mateo Díez”

Aula a determinar

Alteridades fantásticas / Tipologías de lo fantástico en la literatura hispanoamericana

- Elena Trapanese (Universidad Autónoma de Madrid), “Manifestaciones de lo *otro* en «Las armas secretas» de Julio Cortázar”
- Alice Favaro (Università Ca' Foscari de Venecia), “De la palabra a la imagen. Hibridismo e identidad en las transposiciones”
- Grazyna Walczack (Valdosta State University), “El destierro ominoso en *El mal de la taiga* de Cristina Rivera Garza”
- Francisca Sánchez Martínez (Universidad Autónoma de Madrid), “La «esquizofrenia» de lo real: lo oblicuo como medio de conocimiento. Una lectura de *El cementerio de sillas*, de Álvaro Enrigue”

Aula a determinar

Lo insólito en la narrativa española del siglo XXI

- Salwa Mahmoud (Universidad de Helwan, Egipto), “Elementos góticos en una novela puzzle: *La sombra del viento* (2001), de Carlos Ruiz Zafón”
- Raquel Crespo Vila (Universidad de Salamanca), “*Aevum mirabilis*: hechizos, milagros y otros prodigios del Medievo en la novela *Juglar*, de Rafael Marín”
- José Ignacio Barrio Olano (James Madison University), “La Celestina y el Lazarillo en *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve* de Luis García Jambrina”
- Sergio Fernández Martínez (Universidad de León), “La Nueva Carne: génesis y corpo/realidad femenina en la narrativa de Pilar Pedraza”

11:45-12:00 Descanso

12:00-13:30 Sesión IV de comunicaciones

Aula Magna

Distopía, progreso técnico y realidad virtual en la literatura hispanoamericana

- Óscar Andrés Gutiérrez Muñoz (Universidad de Concepción, Chile), “Narrativa gráfica y ciencia ficción en el imaginario chileno. Policía del Karma, reinenciones de la dictadura chilena”
- José Manuel González Álvarez (Universidad de Salamanca), “Distopía y formas de la otredad en *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld”
- María Isabel Andrés Llamero (Universidad de Salamanca), “*Pasen y vean*: de las «Confabulaciones» de Juan José Arreola sobre la mecanización diabólica de lo humano”
- Teresa López Pellisa (Universidad Autónoma de Barcelona), “Patologías de la realidad virtual en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares”

Sala de Grados

Monstruos: vampiros y seres insólitos

- Óscar Martínez Agíss (Universidad Nacional Autónoma de México), “Los rostros del vampiro en la narrativa mexicana contemporánea”
- Alicia Nila Martínez Díaz (Centro Universitario Villanueva), “«Vlad, para los amigos»: calas en el vampirismo hispanoamericano contemporáneo”
- Inés Ordiz Alonso-Collada (Universidad de León), “La reinención del cuerpo femenino y la deconstrucción de los géneros: vampirismo y subversión en «Isabel» de Carmen Boullosa”
- Xulio Pardo de Neira (Universidade da Coruña), “Cuando la sirena decidió despojarse de la cola: La fascinación femenina o la sirena con sexo. De Andersen a Disney pasando por Torrente Ballester y el proyecto literario infantil de Sophia Andresen”

Aula a determinar

Lo insólito en la narrativa española de finales de los 60 y los 70

- Alexandra Bazhenova-Sorokina (Universidad Estatal M.V. Lomonósov de Moscú), “Creación y desarrollo de un espacio mitopoético. La evolución del mito de Región de Juan Benet”
- Kharlo Mario Quiñónez Quiñónez (Universidad Nacional Autónoma de México), “La insólita cotidianidad: análisis de *Reivindicación del conde don Julián*”
- Diana Marcela Toro P. (Universidad de Antioquia, Colombia), “La angustia, la libertad y la soledad en *Retablos* de Carmen Martín Gaité”

Aula a determinar

Poéticas de lo extraño en la literatura hispanoamericana

- Jimena Néspolo (Universidad de Buenos Aires, Argentina), “Insólita desnudez: figuraciones del cuerpo en la narrativa de Armonía Somers”
- Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay), “Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio”
- Sara Fernández Polo (Universidad Autónoma de Madrid), “La insólita realidad como transgresora de la fantasía: hacia una lectura de Felisberto Hernández”
- Sheila Pastor Martín (Universidad de Salamanca), “«Ser una con la tierra / en un árbol espeso»: el motivo de la metamorfosis en la poesía de Gioconda Belli”

SALÓN DE ACTOS DEL I.E.S. JUAN DEL ENZINA (C/ RAMÓN Y CAJAL, 2)

16:00 Conferencia plenaria a cargo de **Robin Lefère** (Université Libre de Bruxelles): “Formas y funciones de lo fantástico en la ficción histórica”

17:15 Panel de ponencias

Intervienen:

Gonzalo González Laiz (Crítico de cine y profesor de Lengua y Literatura): “«De insectos y monstruos»: el espinazo de la ciencia ficción de Guillermo del Toro”

José Manuel Trabado Cabado (Universidad de León): “Ciencia ficción y narración gráfica en el mundo hispánico: El Eternauta y Roco Vargas”

18:45-19:00 Descanso

19:00 Conferencia plenaria a cargo de **Félix J. Palma** (escritor): “Trilogía Victoriana: El mapa de los mapas”

VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (CAMPUS DE VEGAZANA S/N)

9:45-11:15 Sesión V de comunicaciones

Aula Magna

Literatura y cine

Ludovico Longhi (Universidad Autónoma de Barcelona), “Antonioni reinterpreta «lo insólito» de Cortázar: investigación fotoquímica, mecanográfica y cinematográfica”

Cesary Bronowski (Universidad Copernicus de Torún, Polonia), “Entre la novela y el cine: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y Carlos Velo. Soñando con los ojos abiertos – el viaje fantástico de Juan Preciado a través del tiempo y de la memoria”

Antonio Portela Lopa (IEMYR / Universidad de Salamanca / Università Ca' Foscari de Venecia), “El cine clonado. Clemente Palma y la intertextualidad fílmica en su novela *XYZ*”

Rosa María Díez Cobo (Universidad de León), “Mil y un apocalipsis: Intertextualidad en lo distópico entre la literatura y el cine”

Sala de Grados

Aula a determinar

Última narrativa fantástica española

Ana Abello Verano (Universidad de León), “Entre la ensoñación y la vigilia. El elemento onírico en la obra de Juan Jacinto Muñoz Rengel”

Lidia Morales Benito (Universidad Libre de Bruselas / Universidad de Salamanca), “Caminos híbridos: géneros engarzados. Lo insólito en los relatos de Ángel Olgoso”

Raquel de la Varga Llamazares (Universidad de León), “Mujeres que matan: dimensiones del monstruo en Patricia Esteban Erlés”

Nuria Sánchez Villadangos (Universidad de León), “Jugando con muñecas: lo grotesco en Patricia Esteban Erlés”

Aula a determinar

Lo insólito, lo policíaco y el terror / Estética gótica en la literatura hispanoamericana

- Lola López Martín (Investigadora del GEF), “Besos desde la tumba: El enigma sobrenatural como resorte detectivesco en *Nelly* (1896)”
- Sonia Rodríguez Llamas (Universidad de León), “La realidad como novela fantástica. Jorge Volpi y el terror como escenario novelesco”
- Mónica Moreno Ramos (Universidad Complutense de Madrid), “El cultivo de la estética gótica en la poesía chilena de los años 80: el caso de *Cipango* de Tomás Harris”
- Miriam López Santos (Universidad de León), “Traumas góticos. La inconsciencia femenina en Carmen Boullosa”

Lo insólito en la narrativa española del siglo XXI

- Lydie Royer (Université de Reims Champagne Ardenne URCA, Francia), “La escritura de lo insólito en *La Cabeza del durmiente* de José María Guelbenzu”
- Juan Ignacio Torres Montesinos (Traductor, Granada), “La desmemoria como territorio de lo insólito en la narrativa de José María Merino”
- José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca), “Lo insólito como metáfora de melancolía en *El hombre bicolor*, de Javier Tomeo”
- Zsuzsanna Csikós (Universidad de Szeged, Hungría), “Un género atípico con realidades insólitas: los articuentos de Juan José Millás”

11:15 Conferencia plenaria a cargo de **Daniela Tarazona** (escritora): “La escritura de las novelas. *El animal sobre la piedra* y *El beso de la liebre*” (**Aula Magna**)

12:15:12:30 Descanso

12:30-14:00 Sesión VI de comunicaciones

Aula Magna

Tipologías de lo fantástico en la literatura hispanoamericana

- Eduardo González de la Fuente y Angélica Cabrera Torrecilla (Universidad Autónoma de Barcelona), “La factible posibilidad de lo insólito”
- Rafael Olea Franco (El Colegio de México), “Dos modelos fantásticos: Borges y Fuentes”
- Esther Llamazares Alonso (Universidad de León), “Temas de lo fantástico en «Inquieta compañía» de Carlos Fuentes”
- Carolina Suárez Hernán (CIESE-Comillas, Universidad de Cantabria), “Lo fantástico grotesco y el absurdo en los cuentos de Virgilio Piñera”

Sala de Grados

Lo insólito en la narrativa española de la primera mitad del siglo XX

- Darío Hernández (Universidad de La Laguna, Tenerife), “Lo insólito en los microrrelatos de Ramón Gómez de la Serna. La realidad a través de un monóculo sin cristal”
- Rafael Cabañas Alamán (Saint Louis University, Madrid Campus), “El mundo fantástico y absurdo de Gustavo en *El incongruente* (1922), de Ramón Gómez de la Serna”
- Eszter Katona (Universidad de Szeged, Hungría), “Lo insólito en el teatro lorquiano”
- Francesca Crippa (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán), “La representación de lo insólito y sus diferentes manifestaciones en algunos cuentos de Pío Baroja”

Aula a determinar

Dimensiones sociales y críticas de lo insólito en Hispanoamérica

- Erica Vanessa Flórez Flórez (Universidad de Antioquia, Colombia), “Rasgos testimoniales en la obra dramática Los pasos del indio de Manuel Zapata Olivella”
- Teresa Basile (Universidad Nacional de la Plata, Argentina), “Los fantasmas del genocidio guatemalteco en la narrativa de Horacio Castellanos Moya”
- Raquel Fernández Cobo (Universidad de Almería), “La ficción paranoica: lo fantástico como transgresión social en *Blanco nocturno* y *El camino de ida* de Ricardo Piglia”
- Octavio Moreno Ramírez (Universidad Autónoma del Estado de México), “Un instante en la dramaturgia mexicana: Mito, lenguaje y metáfora en el teatro de Elena Garro”

Aula a determinar

Influencias españolas/Hibridismo genérico e intertextualidad en la literatura hispanoamericana

- Ana María Mariño Arias (Universidad de León), “La insólita influencia española en J.R.R. Tolkien”
- Roberto Velasco Benito (Universidad de Salamanca), “Lo insólito de las nuevas vanguardias narrativas. La obra de Salvador Plascencia”
- María Victoria Albornoz Vásquez (Saint Louis University, Madrid Campus), “Cuentos caníbales: intertextualidad en tres cuentos de *Covers. En soledad y en compañía* de Ronaldo Menéndez”
- María Guadalupe Sánchez Robles (Universidad de Guadalajara, México), “Figuraciones decimonónicas de lo insólito en “Lanchitas” de José María Roa Bárcena”

SALÓN DE ACTOS DEL I.E.S. JUAN DEL ENZINA (C/ RAMÓN Y CAJAL, 2)

17:00 Conferencia plenaria a cargo de **Fernando Iwasaki** (escritor): “Lo real inverosímil”

18:15 Diálogo con **José María Merino** (escritor y miembro de la RAE): “Una experiencia de lo fantástico”
Coordina José Enrique Martínez Fernández (Universidad de León)

19:30 “Velada fantástica”

Participarán:

José María Merino

Fernando Iwasaki

Coordina: **Tomás Sánchez Santiago**