

VISIONES DE LO FANTÁSTICO EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LO FANTÁSTICO DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

- Inicio
- Circular
- Comité científico
- Ponentes
- Programa**
- Inscripción
- Contacto
- Sede y alojamiento
- Publicación y Normas de Redacción

Programa

VISIONES DE LO FANTÁSTICO EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

19, 20 y 21 DE NOVIEMBRE DE 2012

LUNES, 19 DE NOVIEMBRE

9:00-9:30 Inscripción y entrega de materiales (**Auditorio**)

9:45-10:00 Apertura del congreso a cargo de las autoridades académicas (**Auditorio**)

10:00-11:00 Conferencia inaugural a cargo de José María Merino (escritor y miembro de la RAE): “Lo fantástico español contemporáneo: una mirada personal” (**Auditorio**)

11:00-11:15 Descanso

11:15-12:45 Sesión I de comunicaciones

Auditorio (B11/201)

Efectos de lo imposible

David Conte Imbert (Universidad Carlos III de Madrid), “Visiones del miedo, tras el punto ciego de la representación”

Víctor Alarcón (Universitat Autònoma de Barcelona), “De la risa a la inquietud. El humor en la literatura fantástica”

Paula Grazia Garrido (University of Cincinnati), “Los modos de la irrealidad en la dinámica del discurso fantástico”

Sala de Grados (B7/052)

Lo fantástico en el exilio

Ana Rodríguez Fischer (Universitat de Barcelona), “La transfiguración de lo cotidiano: Aproximación a lo fantástico en los relatos de Rosa Chacel”

Justine Pédeflous (Université Paris IV-Sorbonne), “Lo sagrado inconceptualizable y amoral como forma moderna de lo fantástico: ‘Sobre el piélago’ de Rosa Chacel (1952) versus ‘La eternidad (leyenda). El pájaro del paraíso’, de José María Díaz (1858)”

María Soler Sola (Università degli Studi di Firenze), “Experiencia vital y literatura fantástica en Max Aub”

Sala de Actos (B7/1056)

El microrrelato fantástico

Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo, Madrid), “Lo fantástico, a diario: *Cuentos de los días raros*, de José María Merino”

Begoña Díez (Universidad de Santiago de Compostela), “‘Esperando un despertar que no llega’: el tropo del fantasma en los microrrelatos de José María Merino”

Ana Sofía Marques Viana Ferreira (Universidad de Salamanca), “Lo fantástico y lo absurdo entre abrazos: acercamientos a *Los demonios del lugar*, de Ángel Olgoso”

12:45-14:00 Presentación de libros (**Auditorio**)



Grupo de Estudios sobre lo Fantástico

DIRECTOR
David Roas

SECRETARÍA ACADÉMICA
Ana Casas
Teresa López Pellisa

COORDINACIÓN
David Viñas
Lola López Martín
Iván Gómez
Ada Cruz Tienda
Consuelo Sella

Alfredo Guzmán
Gabriel A. Saldías Rossel
Patricia García García

SEGUIDORES

Intervienen: Flavio García, David Roas, Fernando Ángel Moreno, Matteo de Beni, Miriam López Santos, Pau Roig y Luis L. Rueda

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión II de comunicaciones

Auditorio

Límites de lo fantástico

Irene Herranz Benítez (Universitat de Barcelona), “Las fronteras de lo fantástico, los confines de un territorio ilimitado”

Sylvia Maria Trusen (Universidade Federal do Pará), “O maravilhoso e o fantástico: transgressão e subversão”

Fabrizio Tocco (Université Paris VII-Denis Diderot), “El menosprecio crítico de lo fantástico a la luz del trabajo de Pierre Bourdieu”

Sala de Grados

José María Merino y lo fantástico

Gilberto D. Vásquez (Universidad de Murcia), “Tentativas en una poética de lo fantástico: Apostillas teóricas a los cuentos de José María Merino”

Natalie Noyaret (Université de Caen), “La visión fantástica en la obra de José María Merino: del autor a sus personajes, de la teoría a la *praxis* literaria”

María del Carmen Ruiz de la Cierva (Universidad CEU San Pablo, Madrid), “Los cuentos de José María Merino: imaginación creadora, fantasía y realidad”

Sala de Actos

Lo fantástico en la posguerra

Blanca Ripoll Sintes (Universitat de Barcelona), “Leer para olvidar. Lo fantástico como mecanismo de evasión en las novelas de Cecilio Benítez de Castro”

Alfons Gregori i Gomis (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), “*¡Miedo!* de Noel Clarasó: ¿Más allá del terror, más allá de lo fantástico?”

Antonio Rivas (Université de Neuchâtel / Université de Lausanne), “*El dilatado misterio*: Rafael Dieste y lo fantástico”

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:15 Conferencia plenaria a cargo de Julio Checa (Universidad Carlos III de Madrid)

“Teatro fantástico español del siglo XXI: texto y representación” (**Auditorio**)

18:15-18:30 Descanso

18:30-20:00 Sesión III de comunicaciones

Auditorio

Retórica de lo fantástico

Flavio García (Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Centro Universitário Augusto Motta), “Discursos fantásticos: personagens, tempo, espaço, ações insólitos”

Patricia García (Dublin City University / Trinity College Dublin), “La frase umbral, cruce al espacio fantástico”

Lluís Anyó (Universitat Ramon Llull), “El jugador implicat entre dos móns. Mecanismes del fantàstic en els videojocs”

Sala de Grados

Didáctica de lo fantástico

Carme Agustí Aparisi y Paula Sanchis Garcia (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”), “La literatura infantil i juvenil la por: un panorama literari de les publicacions valencianes”

Alex-Sandra de Assis Simão Fonseca (Universidade de Taubaté), “A narrativa fantástica na formação de leitores proficientes”

Joan Morales i Moras (Universitat de Barcelona), “Innovación en el diseño de los mundos fantásticos de los videojuegos orientados a fines educativos. Un cambio hacia entornos más abiertos a la participación significativa y el aprendizaje”

Sala de Actos

Dramaturgias fantásticas

Matteo de Beni (Università degli Studi di Verona), “Teatro, fantástico e imagen. Unas calas en el drama español del siglo XX”

María Fernanda Iwasaki (Universidad de Salamanca), “El otro espacio: una visión de lo fantástico en el teatro español del siglo XX”

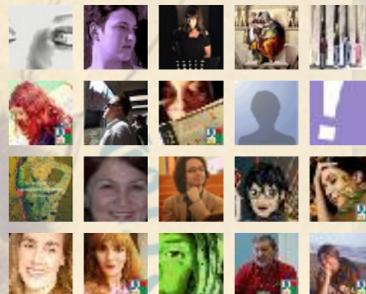
Teresa López Pellisa (Universitat Autònoma de Barcelona), “Animales insólitos en la dramaturgia de Juan Mayorga: *Últimas palabras de Copito de Nieve* y *La tortuga de Darwin*”

Catalina García García-Herreros (Universidad de Salamanca), “Aspas y astillas. Lo fantástico de *En la luna* de Alfredo Sanzol”

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (42) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2011 (1)

▼ diciembre (1)

[Visiones de lo fantástico en la cultura española c...](#)

10:00-11:00 Conferencia plenaria a cargo de Jean-Phillippe Imbert (Dublin City University), "Frightening Fiends or Fantastic Friends?: Interdisciplinary Theoretical Discourses and the Spanish Fantastic Monster" (Auditorio)

11:00-11:15 Descanso

11:15-12:45 Sesión IV de comunicaciones

Auditorio

Lo fantástico en el cómic

Michael Harrison (Monmouth College), "La princesa fingida y el pirata valiente: Lo fantástico en el cómic *queer* español"

Julio Prieto (Universität Potsdam), "Lo fantástico y lo bizarro en el cómic: *Historias de taberna galáctica* y *En un lugar de la mente* de Josep Maria Beà"

Alfredo Guzmán (Universitat Autònoma de Barcelona), "¡Pero si estaba aquí!: lo fantástico temporal en *Trazos Tiza* de Miguelanxo Prado"

Sala de Grados

Lo fantástico en los años del Modernismo y la Vanguardia

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho), "Fantástico e imaginario colectivo en los cuentos de Valle-Inclán"

Mariano Martín Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), "Del fichero supremo a la biblioteca de Babel: Salaverría precursor de Borges"

Abigail Lee Six (University of London), "La frialdad seductora en clave fantástica: Carmen de Burgos, 'La mujer fría' (1922)"

Sala de Actos

El cine español y la tradición fantástica

José María Galindo Pérez (Universidad Rey Juan Carlos), "Lo fantástico y el canon cinematográfico: una relación complicada"

Alex Martoni (Universidade Federal Fluminense), "A construção do fantástico no cinema español"

Matías López Iglesias y Darío Martín Sánchez. (Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid), "Las Fantasmagorías de Segundo de Chomón"

12:45-14:00 Sesión V de comunicaciones

Auditorio

Monstruos posmodernos

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), "Nuestro vecino el vampiro: hacia la naturalización del monstruo"

Bernat Castany Prado (Universitat de Barcelona), "Monstruosidad e infinito en la literatura fantástica contemporánea"

Sergi Viciano Fernández (Universitat de Barcelona), "El zombi como cuestionamiento de los límites de lo fantástico"

Sala de Grados

Alteridades fantásticas

Francisco de León (Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey), "Lo monstruoso ilimitado (Acercamiento a la geografía y la anatomía de lo fantástico en *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol)"

Adriana López-Labourdette (Universität Mannheim / Universität St. Gallen), "Realmente monstruoso: realismos, monstruos e ideología en *La fiesta del asno* de Juan Francisco Ferré"

Ivana Palibrk (Universidad Complutense de Madrid), "Juegos de identidad y otredad en el discurso fantástico de Santiago Eximeno"

Sala de Actos

Terror fantástico en el cine de los 70

Israel Macías (Universitat de Barcelona), "Cine de terror español en la década de los 70. Desarrollo, exhibición, influencias y repercusiones"

Iván Gómez (Universitat Ramon Llull), "Monstruocultura *made in Spain*. La imagen del mal en los años del miedo"

Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos), "Relecturas, perversiones y metáforas del mito del vampiro en el cine español de los setenta"

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión VI de comunicaciones

Auditorio

Lo fantástico y lo prospectivo

Fernando Ángel Moreno y Antonio Sánchez Domínguez (Universidad Complutense de Madrid), "Lo

fantástico y lo prospectivo: el quehacer humano y el fracaso del siglo XIX”

Gabriel Saldías Rossel (Universitat Autònoma de Barcelona), “Fronteras y cercanías entre lo fantástico y lo distópico”

Clara Pablo Ruano (Universidad Complutense de Madrid), “Diferencias entre lo fantástico y lo prospectivo en narraciones postapocalípticas españolas”

Sala de Grados

Lo fantástico en la literatura infantil y juvenil

Regina da Costa da Silveira (UniRitter-Porto Alegre), “*Kafka y la muñeca viajera*, de Jordi Sierra i Fabra: entre o animismo e o realismo mágico”

Natalia González de la Llana Fernández (Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen), “Cuando el orden y el caos son una sola cosa. Análisis del panteón idhunita”

Sala de Actos

El cine fantástico actual

María López Villarquide (Universidad Complutense de Madrid), “Fantástica identidad: lo siniestro como fantástico en *Yō*”

Rubén Sánchez Trigos (Universidad Rey Juan Carlos), “El zombi posmoderno en la ficción audiovisual española: el caso *Rec*. Tradición y transnacionalidad”

Amanda Ruiz Navarro (Universitat Autònoma de Barcelona), “Lo fantástico en la posmodernidad: la obra de Nacho Vigalondo”

17:00-18:15 Sesión VII de comunicaciones

Auditorio

Fantástico, imaginación y realidad

Antonio Penedo Picos (Universitat Autònoma de Barcelona), “Límites transracionales de lo fantástico”

Carlos Suchowolski Kohn (Escritor y ensayista, Madrid), “Esencialidad de la narrativa fantástica”

Belén Ramos Ortega (Universidad de Granada), “*Tecno-fantástico*: nuevas visiones del género”

Sala de Grados

Lo fantástico en la televisión

Alfonso Merelo Solá (Universidad de Huelva), “Lo fantástico en los albores de Televisión Española. Las adaptaciones de Luis Peñafiel para *Historias para no dormir*”

Ada Cruz Tienda (Universitat Autònoma de Barcelona), “Lo fantástico en la obra televisiva de Juan José Plans”

Inmaculada Gordillo e Irene Raya Bravo (Universidad de Sevilla), “Lo fantástico en la ficción seriada española del nuevo milenio”

Sala de Actos

Formas del horror en el cine

Carlos Jerez-Farrán (University of Notre Dame), “Lo fantástico en *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel”

Juan José Vargas Iglesias (Universidad de Sevilla), “El mito de la sinrazón: neorrealismo fantástico en el cine de Álex de la Iglesia”

Jesús Rodero (University of Strathclyde), “De fantasmas y monstruos: historias de horror o los horrores de la historia en dos películas de Guillermo del Toro”

18:15-18:30 Descanso

18:30-20:00 Mesa redonda “Lo fantástico en el cine español actual” (**Auditorio**)

Intervienen:

Jordi Costa (crítico de cine, *La Vanguardia*)

Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra)

Ángel Sala (Director del Sitges Film Festival-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges)

Rubén Sánchez Trigos (Universidad Rey Juan Carlos)

Iván Gómez (Universitat Ramon Llull), moderador.

21:30 Lectura de relatos fantásticos en el Café Salambó (calle Torrijos, 51, Barcelona), en colaboración con la librería Pequod.

Participarán:

Cristina Fernández Cubas

Fernando Iwasaki

Mercedes Abad

Care Santos

David Roas

Diego Prado

Pablo Martín

Raúl del Valle

MIÉRCOLES, 21 DE NOVIEMBRE

11:00-12:30 Sesión VIII de comunicaciones

Auditorio

El relato fantástico de los 80 y 90

Carolina Suárez Hernán (IE University, Segovia), “Lo fantástico y la ambigüedad en los relatos de Cristina Fernández Cubas”

Ana Casas (Universidad de Alcalá), “Lo fantástico siniestro en la narrativa breve de Ignacio Martínez de Pisón”

Luigi Contadini (Università di Bologna), “Experiencias fantásticas en Juan José Millás”

María Alessandra Giovannini (Università degli Studi di Napoli ‘L’Orientale”), “Reflexiones sobre lo fantástico en dos novelas de Juan José Millás”

Sala de Grados

Iconografías fantásticas I (fotografía)

Mariona Visa Barbosa (Universitat de Lleida), “La emergencia de ‘lo fantástico’ en la fotografía española actual”

Rebeca Pardo (Universitat de Barcelona), “Lo fantástico en la fotografía española”

Sala de Actos

Híbridos

Claudio Castro Filho (Universidade do Estado do Rio de Janeiro), “De la incertidumbre a lo imposible: lo fantástico y lo surreal en *Así que pasen cinco años*, de García Lorca”

Marta Espinosa Berrocal (Universidad Complutense de Madrid), “En los alrededores de lo fantástico: el ‘maravillarse’ del mundo en las escrituras de A. M. Matute y G. Martín Garzo”

Dale Knickerbocker (East Carolina University), “Hibridez cultural e hibridez genérica en *Sondela* de Rodolfo Martínez”

12:30-12:45 Descanso

12:45-14:00 Sesión IX de comunicaciones

Auditorio

Última narrativa fantástica

Lola López Martín (Universitat Autònoma de Barcelona), “La magia y el arte narrativo en *Papel Carbón* (2012), de Fernando Iwasaki”

Nuria Sánchez Villadangos (Universidad de León), “Bordeando los límites de lo fantástico: *Distorsiones* de David Roas”

Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca), “Horrores generacionales: respuestas ante el fracaso en los relatos de Patricia Esteban Erlés y David Roas”

Sala de Grados

Iconografías fantásticas II (pintura y publicidad)

Adriana Álvarez Rivera (Universidad de Salamanca), “La hechicera neofantástica: revisiones y relecturas de Remedios Varo”

Juan Carlos Rodríguez Centeno y Marina Ramos Serrano (Universidad de Sevilla), “Imaginería y simbología de lo fantástico en la publicidad. Referencias y adaptaciones”

María del Mar Rubio Hernández (Universidad de Sevilla), “El uso de personajes fantásticos en el discurso publicitario”

Sala de Actos

Presencias fantasmales en la narrativa actual

Murielle Borel (Aix-Marseille Université), “Les fantastiques nouvelles de Javier Marías”

Valeria Possi (Università degli Studi di Bologna), “‘Una casa encantada’: presenze fantasmatiche nella narrativa breve di Javier Marías”

Juan Jesús Payán (University of California), “El bolero como umbral fantástico en ‘Si tú me dices ven’, de Antonio Muñoz Molina”

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 Sesión X de comunicaciones

Auditorio

El ajuar funerario de Fernando Iwasaki

Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona), “Las brechas de lo real. Mecanismos de irrupción de lo fantástico en el microrrelato hispánico del siglo XXI. *Ajuar funerario* de Fernando Iwasaki”

Gordana Matić (Sveučilište u Zagrebu), “Lo fantástico en su forma mínima. El ejemplo de *Ajuar funerario* de Fernando Iwasaki”

María del Carmen Castañeda Hernández (Universidad Autónoma de Baja California), “*Ajuar funerario*: entre ficción y realidad”

Sala de Grados

Encarnaciones monstruosas

Miguel Carrera Garrido (CSIC / Universidad Complutense de Madrid), “Donde viven los monstruos: la *Biblioteca Universal de Misterio y Terror* (1981-1982) y su lugar en la ficción popular del postfranquismo”

Francisco González García (Universidad de Málaga), “Una visión olvidada de la licantropía: *La noche del lobo*, de Javier Tomeo”

Francesca Costante (Università di Bologna), “Il corpo della donna-mostro come territorio liminale tra il possibile e l'impossibile nell'opera di Pilar Pedraza”

Sala de Actos

La narrativa fantástica durante la transición

Katia Aparecida da Silva Oliveira (Universidade Federal de Alfenas), “Lo fantástico como elemento organizador de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité”

Consuelo Sella (Universitat Autònoma de Barcelona), “Ricardo Doménech: lo fantástico en su cotidianidad”

17:00-18:15 Sesión XI de comunicaciones

Auditorio

Lo fantástico en Cristina Fernández Cubas

Miriam López Santos (Universidad de León), “Cuando habla el subconsciente. Grietas de terror gótico en los cuentos de Cristina Fernández Cubas”

Germana Volpe (Università degli Studi di Napoli L'Orientale), “Lo fantástico y la crisis del yo en los cuentos de Cristina Fernández Cubas”

Sonja Herpoel (Universiteit Utrecht), “Lo fantástico en ‘La mujer de verde’, de Cristina Fernández Cubas”

18:15-18:30 Descanso

18:30-20:00 Mesa redonda “Lo fantástico en el cuento español actual” (**Auditorio**)

Intervienen los escritores:

Cristina Fernández Cubas

Fernando Iwasaki

Patricia Esteban Erlés

Juan Jacinto Muñoz Rengel

David Roas (moderador)

20:00 Clausura del congreso (**Auditorio**)

22:00 Cena de clausura

 +3 Recomendar esto en Google

[Página principal](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

VISITANTES

2794627946

Plantilla Picture Window. Con la tecnología de Blogger.