

X COLOQUIO INTERNACIONAL
COLOQUIO INTERNACIONAL DE
LITERATURA FANTÁSTICA

Paisajes góticos



Université de Lausanne, 4-7 de junio de 2013



Programa

4 de junio

8:30 Inscripción (Université de Lausanne, Campus Dorigny, edificio Anthropole, aula 2055)

9:00 Inauguración

9:15-10:15 Conferencia I:

François Rosset (decano de la Facultad de Letras, Université de Lausanne):

Le fantastique, entre topographie et chronologie.

10:30-12:30 Mesa 1: **Modos fantásticos**

Moderadora: Marco Kunz

- Rafael Olea Franco (El Colegio de México): Dos modelos fantásticos: Borges y Fuentes
- Marisol Nava (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal): Carroll, Alicia y los espejos en dos cuentos fantásticos mexicanos: “Lo más oscuro del espejo” de Mauricio Montiel Figueiras y “Alicia o el diablo” de Eve Gil
- Adolfo Yáñez Leal (University of Otago): Estéticas de la “degradación”
- Julieta Leo (Universidad de Monterrey): Cárcavas y barrancos: parajes sombríos de la literatura latinoamericana

Almuerzo

14:00-15:30 Mesa 2: **Lo maravilloso en las tradiciones rurales**

Moderador/a: Ana María Morales

- María Elizabeth Hernández Sánchez (Universidad de Guadalajara): El realismo mágico y las leyendas del Panteón de Belén de Guadalajara
- Alberto Ortiz (Universidad Autónoma de Zacatecas): Transformaciones mágicas. Raíces de la narrativa fantástica y su relación con las creencias supersticiosas
- Mara L. García (Brigham Young University): Lo sobrenatural y el espacio andino en Danilo Sánchez Lihón y César Vallejo

15:45-17:45 Mesa 3: **De vampiros y otros asesinos**

Moderador/a: Óscar Martínez Agiss

- Ana María Sánchez Ambríz (Universidad de Guadalajara): Lo fantástico en los cuentos de Amado Nervo: reelaboración de *La novia de Corinto*
- Jael Tercero Andrade (Universidad Nacional Autónoma de México): La versión vampírica de las Guerras Carlistas: *Las historias naturales* de Juan Perucho
- Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona / Freie Universität Berlin): Motivos temáticos en el microrrelato fantástico hispánico del siglo XXI

5 de junio

9:00-10:30 Mesa 4: **Del Romanticismo al Modernismo**

Moderador: Marco Kunz

- Jasmin Marjam Rezai Dubiel (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): La aporía de la escritura romántica en “Los ojos verdes” de Gustavo Adolfo Bécquer
- Dolores Phillipps-López (Université de Lausanne/ Université de Genève): Ecos góticos y fantásticos en la poesía hispanoamericana del modernismo
- Mariana Ríos Maldonado (Universidad Autónoma de Zacatecas): Fou: el doble, el autómatas y las fuerzas misteriosas del universo en la literatura fantástica de Hoffmann y Meyrink

10:45-12:00 Mesa 5: **Gertrudis Gómez de Avellaneda**

Moderadora: Dolores Phillipps-López

- Rocío Charques Gámez (Université de Pau et des Pays de l'Adour): El elemento fantástico en las leyendas de Gertrudis Gómez de Avellaneda
- Marco Kunz (Université de Lausanne): Lo maravilloso en dos leyendas suizas de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Pausa

13:00-14:30 Mesa 6: **Lo fantástico del Cristianismo al Islam**

Moderadora: Cristina Mondragón

- Adnan Kadhim (Universidad Al al-Bayt/ Jordania) y Sanaa Shalan (Universidad de Jordania): Las relaciones de lo fantástico con las modalidades afines: Los géneros literarios en el legado literario árabe, ejemplo
- David Martínez Bryan (Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales): El espanto pánico y la caída de Occidente
- Alfons Gregori i Gomis (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza): El cristianismo y lo fantástico: perspectivas de análisis

20:00 Cena

6 de junio

9:00-10:30 Mesa 7: **El neogótico en México y América Central**

Moderador/a: Mara Lucy García

- Sergio Guillermo Figueroa Buenrostro (Universidad de Guadalajara): “El Jardín de las tumbas”, de Amparo Dávila: Paisaje y ambiente góticos
- Maribel Cedeño Rojas (Universität Siegen): El género fantástico y el terror gótico en *El espinazo del Diablo* de Guillermo del Toro
- Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica): Paisajes (neo)góticos en la novela *Los susurros de Perseo* de José Ricardo Chaves

10:45-12:15 Mesa 8: **Lo fantástico mexicano contemporáneo**

Moderador/a: Marco Kunz

- David Jiménez Sánchez (Universidad Nacional Autónoma de México): Elementos escénicos de lo fantástico en la obra *El caballo asesinado* de Francisco Tario
- Miriam López Santos (Universidad de León): Anhelos y temores del inconsciente: entre lo gótico y lo fantástico en la narrativa mexicana actual
- Verónica Saunero-Ward (New Mexico Highlands University): *La muerte me da*: confluencia de la novela negra y lo fantástico

Almuerzo

14:00-15:00 Conferencia II

Agnieszka Soltysik (Université de Lausanne):

Gothic and Fantastic: What's the Difference?

15:15-16:45 Mesa 9: **Lo fantástico argentino contemporáneo**

Moderadora: Gabriela Cordone

- María Amalia Barchiesi (Università di Macerata): Tecnologías del paisaje fantástico: *Casa de Ottro* de Marcelo Cohen
- Maria B. Clark (Carson-Newman College): Desplazamiento y ambigüedad genéricos en *Ronda nocturna*, un filme de Edgardo Cozarinsky
- Malva Filer (City University of New York): Variaciones de lo fantástico en los cuentos de Elvio E. Gandolfo

17:00-18:30 Mesa 10: **De lo real y lo fantástico**

Moderador/a: Ana María Morales

- Nuria Sánchez Villadango (Universidad de León): Lo fantástico frente a lo terriblemente real: *Azul ruso* y *Casa de muñecas*, de Patricia Esteban Erlés
- Rafael Torres Sánchez (Universidad de Guadalajara): Fantasía y romanticismo realistas: confluencias balzaquianas
- Nuria Cabello (Universidad de la Rioja): Las ciudades imaginarias de Jules Verne: el ejemplo de Coal City de *Las Indias Negras*

7 de junio

9:00-10:30 Mesa 11: **El imaginario y los espacios**

Moderador: Marco Kunz

- Cristina Mondragón (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México): Lugares infinitos: *La torre y el jardín* de Alberto Chimal y *La torre* de Eloy M. Cebrián
- Paulina Matamoros de Maria y Campos (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional Autónoma de México): Inocencia y perversidad. La imagen de la sacerdotisa en “El ídolo” de Adolfo Bioy Casares
- Maria do Carmo Cardoso Mendes (Universidade do Minho): Mitologías de los lugares: las novelas fantásticas de Ana Teresa Pereira

10:45-12:15 Mesa 12: **Mujeres fantásticas**

Moderador/a: Ana María Morales

- Silvia Zangrandi (Università IULM – Milano): The Appearance Game: The Mermaid Myth in the Twentieth Century
- María José Ballester Maroto (Universidad de Salamanca): Salambó. La difusión de la *femme fatale* en la publicidad del siglo XX
- Yenisey Rodríguez Cabrera (Instituto de Investigaciones Filológicas - Universidad Nacional Autónoma de México): La construcción de lo fantástico en “The Mysterious Bride” de James Hogg

Almuerzo

14:00-15:30 Mesa 13: **Figuraciones de lo gótico**

Moderador/a: Malva Filer

- Itzel López Martínez (Universitat Pompeu Fabra): “The Great Return”. Lo fantástico y lo maravilloso en un relato de Arthur Machen
- Alfredo Moro (Universidad de Salamanca/ ESNE, Universidad Camilo José Cela): Cervantes y lo fantástico: una reexaminación a través de la obra de Mary Shelley
- Óscar Martínez Agiss (Universidad Nacional Autónoma de México): La construcción de lo sobrenatural: el espacio escénico en el teatro gótico inglés

15:45-16:45 Conferencia III

Ana María Morales (Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica)

El narrador fantástico: ¿Cuestión de credibilidad o de verosimilitud?

16:45 Clausura

Universidades e instituciones representadas:

Brigham Young University
Carson-Newman College
City University of New York
El Colegio de México
Freie Universität Berlin
Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
New Mexico Highlands University
Universidad Al al-Bayt/ Jordania
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
Universidad Autónoma de Zacatecas
Universidad Camilo José Cela
Universidad de Costa Rica
Universidad de Guadalajara
Universidad de Jordania
Universidad de la Rioja
Universidad de León
Universidad de Monterrey
Universidad de Salamanca
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidade do Minho
Università di Macerata
Università IULM – Milano
Universitat de Barcelona
Universitat Pompeu Fabra
Universität Siegen
Université de Lausanne
Université de Genève
Université de Pau et des Pays de l'Adour
University of Otago
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

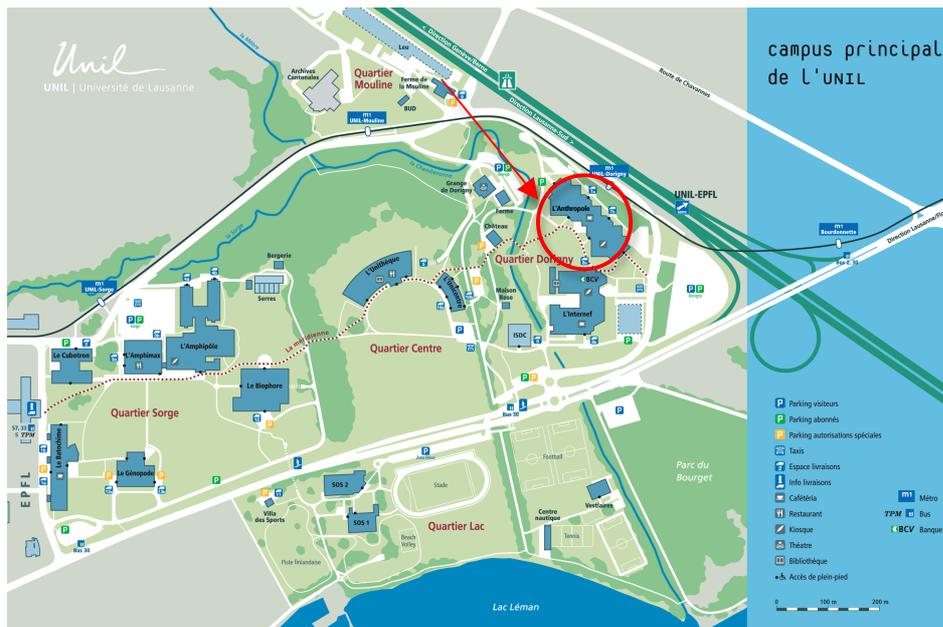
Comité organizador:

Marco Kunz
Université de Lausanne
marco.kunz@unil.ch

Ana María Morales
CILF
anamorales@gmail.com

José Miguel Sardiñas
UAM-Iztapalapa
jmsardinas@yahoo.com

Secretaría: Sonia Gómez Rodríguez
sonia.gomezrodriguez@unil.ch



El coloquio tendrá lugar en la **aula 2055 del edificio Anthropole**, en la Universidad de Lausana (Quartier UNIL - Dorigny).

En transporte público desde la estación de Lausana:

- Metro M2: dirección “Croisettes”
- Transborde en la parada “Flon-Lausanne”
- Metro M1 (TSOL): dirección “Renens-CFF”
- Parada UNIL-Dorigny

Para consultar los horarios ir a las páginas web:

- Para el metro: <http://www.t-l.ch/>
- Para el tren: www.cff.ch

En coche desde la autopista:

- Dirección “Lausanne-Sud”
- Salida “UNIL- EPFL”
- Seguir “UNIL”: “UNIL-Dorigny”